

Stage 4 à 6 mois

La centre nucléaire production d'électricité (CNPE) de Fessenheim, à travers les médias, de sa création à sa fermeture

Domaines : aménagement du territoire, géographie, histoire, sciences politiques, audio-visuel, énergies

Mots-clés : nucléaire, territoire, circulation des savoirs, audio-visuel

CONTEXTE ET OBJECTIFS DU STAGE

En France, les archives audio-visuelles des documentaires et journaux télévisés, locaux et nationaux, sont archivés à l'INA (<https://www.ina.fr/>). Un certain nombre de ces archives portent sur le CNPE de Fessenheim, depuis l'annonce du projet dans les années 1960 à sa fermeture dans les années 2020.

Cette période longue d'archivage couvre un paysage audiovisuel qui a beaucoup évolué, avec la création d'autres chaînes nationales de télévision – notamment régionales - à côté de la chaîne unique des années 60 ; la disparition de l'ORTF ; l'apparition des radios-libres dans les années 80 ; la multiplication des chaînes privées, cablées ou en TNT ; et l'envolée des documentaires, parfois pluri-diffusés.

Cette période couvre aussi une histoire qui va de l'annonce de la construction d'une centrale nucléaire civile en Alsace, à son exploitation, à sa contestation, et à sa fermeture ; dans un paysage qui a vu monter une prise de conscience des enjeux du nucléaire, à travers des incidents mineurs ou majeurs (Tchernobyl), Fukushima), de la crise énergétique de ces dernières années, et du débat sur sa fermeture et son recyclage. Autant d'évènements qui ont pu créer un « buzz » plus ou moins important, au niveau local ou au niveau national, parfois aux deux...

L'idée est d'exploiter ces archives pour en extraire les « buzz », régionaux ou nationaux, au fil du temps, en mesurer l'importance et voir à quelles actualités ils sont reliés. L'objectif est de constituer une méthodologie d'analyse d'évènements médiatiques importants comme le nucléaire à Fessenheim, et d'élaborer des résultats concrets permettant de raconter le CNPE Fessenheim à travers ce qu'en dit l'actualité.

Ce stage vise donc à investiguer une source de données, les archives INA, qui sont numériques et dont l'accès est libre, pour relever ce qui s'est dit sur Fessenheim, et tenter d'en rendre compte, compte tenu de l'évolution de l'audio-visuel, et de la question du nucléaire.

Cinq points-clefs peuvent être identifiés :

1/ description (critique si nécessaire) de la base de données et des différentes métadonnées existantes

2/ choix raisonné des données à extraire et à analyser - et problématiques associées. Notamment comment distinguer un événement « important » d'un événement plus banal ? Répétitivité ? Passage du local au national ? Passage sur plusieurs medias ? Prise en compte dans les campagnes électorales ?

3/ choix des outils d'extraction et d'analyse (python... traitement de chaînes textuelles, analyse de données textuelles multivariées, ...)

4/ détermination de jalons importants de l'histoire récente de l'audiovisuel français à prendre en compte (suppression de l'ORTF - apparition des chaînes régionales - apparition des radios-libres)

5/ prise en compte de l'histoire du nucléaire, en France et à Fessenheim : jalons de construction, de fonctionnement et de fermeture de la centrale

L'objectif du stage sera de développer une approche critique des archives de l'INA, pour y identifier des buzz d'informations audiovisuelles liées au CNPE de Fessenheim, permettant de raconter le CNPE Fessenheim à travers ce qu'en dit l'actualité.

Ce stage s'inscrit dans les recherches de l'Observatoire Hommes Milieux (OHM) Fessenheim, hébergé au **Laboratoire Image, Ville, Environnement** (LIVE UMR 7362 CNRS) de l'Université de Strasbourg. Le stagiaire aura pour contacts Dominique Badarotti, directeur de l'OHM ; Fanny Greullet, chargée de mission OHM ; et Aurelio Labat, chargé de mission.

MISSIONS DU/DE LA STAGIAIRE

- État de l'art sur les archives INA, l'audiovisuel Français, et le nucléaire civil en France et à Fessenheim
- Participer à l'identification des buzz d'intérêt
- Caractériser chaque buzz étudié
- Analyse et interprétation des données collectées en rédigeant un rapport de synthèse et participer à la rédaction d'un article scientifique.

COMPETENCES ATTENDUES et ENCADREMENT

- En M2 de préférence, ou en césure M1 - M2
- Autonomie et capacité d'organisation, organisé, rigoureux, méthodique et dynamique
- Expérience en étude/analyse de bases de données
- Connaissances sur l'histoire de l'audiovisuel français et sur l'histoire du nucléaire en France
- Savoir appréhender une base de données, en extraire des informations significatives et effectuer le travail d'analyse des faits retenus
- Connaissance de python
- Bonne capacité rédactionnelle

Une première sélection des candidats sera faite sur dossier.

Les candidats retenus pourront être invités à un entretien individuel, le cas échéant en visio, de 30 minutes courant juin-juillet 2026.

Stage de 4 à 6 mois, à compter de juillet 2026 (ajustable au calendrier universitaire de la personne retenue)

Indemnités : selon la législation en vigueur

Lieu : Faculté de géographie et d'aménagement, laboratoire LIVE, 3 rue de l'Argonne - 67000 Strasbourg

Les candidatures (CV + lettre de motivation + Relevé de notes) seront adressées à :

- Dominique Badariotti, professeur des universités (dominique.badariotti@live-cnrs.unistra.fr)
- Fanny Greullet, chargée de mission (fanny.greullet@live-cnrs.unistra.fr)